



## Biographie

En concert comme dans le champ de l'opéra, Thomas Michael Allen est réputé pour ses exceptionnelles qualités vocales aussi bien que pour l'éclat de ses interprétations d'une large palettes de rôles de ténor lyrique. Son répertoire comprend les oeuvres de Monteverdi et des rôles de haute-contre de baroque français, ainsi que des premiers rôles mozartiens ou de compositeurs contemporains, comme Hans Werner Henze et Philip Glass. Né à Chicago, il commence ses études musicales par le piano. Après son diplôme en Littérature Anglaise à Davidson, il obtient une maîtrise de chant à la Manhattan School of Music de New York.

Il a travaillé avec de nombreux chefs, comme William Christie, René Jacobs, Mark Minkowski, Simone Young, Julia Jones, Gary Bertini, Helmut Rilling et Kurt Masur, lors de projets avec le Chicago Symphony, le Philharmonique de New York, Les Musiciens du Louvre, l'Academy for Ancient Music, l'Akademie für Alte Musik Berlin, et le Gewandhausorchester Leipzig. Son répertoire de concert est large et varié, et il est l'un des Évangélistes les plus recherchés pour les Passions de Bach.

Thomas Michael Allen a chanté au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Opéra de Zürich, au Staatsoper de Berlin, à La Monnaie à Bruxelles, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Montecarlo, au DNO d'Amsterdam, au Semperoper de Dresde, au Deutsche Oper am Rhein et à l'Opéra de Stuttgart, travaillant à ces occasions avec des metteurs en scène de premier plan parmi lesquels Robert Carsen, David McVicar, Laurent Pelly, Nigel Lowrey, Dieter Dorn, Pierre Audi et Graham Vick.

De ses précédentes saisons on retiendra, Calisto dans Les Boréades (Lyon et Zurich), Athamas dans Semele (Zurich et Pékin), le Démon dans L'Upupa du compositeur Hans Werner Henze (Lyon, Tokyo et Dresde), le peintre dans Lulu de Berg (Athènes), Arnalta/Mercurio dans Le couronnement de Poppée de Monteverdi (Paris, Staatsoper de Berlin, Bruxelles), Belmonte dans l'Enlèvement au sérail de Mozart (Göttingen), Almaviva dans le Barbier de Séville de Rossini (Komische Oper de Berlin), The fairy Queen de Purcell (Rennes), Oronte dans Alcina de Handel (Festspiele de Halle), Manto dans Les Paladins (Düsseldorf), Mercure/Thespis dans Platée (Düsseldorf), Peter Quint dans Le Tour d'érou (Rouen) ainsi que le Roi dans Le Roi et le Fermier de Monsigny (Washington D.C., New York et Versailles).

Thomas Michael Allen apparaît aux côtés de Cecilia Bartoli dans le DVD de Semele de Haendel donné à l'Opéra de Zürich sous la baguette de William Christie (Decca). Grammophone qualifie de "stupéfiante" son interprétation de Dante sur le DVD de la création mondiale de Paradiso de Jacob ter Veldhuis. On peut l'entendre dans de nombreux enregistrements, parmi lesquels Divine Hymns de Purcell, avec William Christie et les Arts Florissants (EMI-Virgin Classics) et son premier disque solo, récemment sorti et salué par la critique: Songs with and without words de Mendelssohn Bartholdy. Les sorties discographiques récentes comprennent les rôles titres dans Medonte de Josef Myslivecek (Harmonia Mundi) et Le roi et le Fermier de Joseph Monsigny (Naxos).

Son deuxième album en solo Far away (Capriccio) avec le pianiste Charles Spencer, sortira en Mars 2014. La saison 2013/2014 inclut un récital en soliste des oeuvres de Benjamin Britten au Tagespiegel à Berlin, le rôle de Valzacchi dans la version concert de Der Rosenkavalier avec Renée Fleming et l'Orchestre National Symphonique de Washington, DC, sous la direction de Christoph Eschenbach, les parties de ténor dans la production de Facing Goya de Michael Nyman au Festival de Spoleto, USA ainsi que le rôle de Linfea dans La Calisto de Cavalli à l'opéra de Cincinnati.

Février 2014